



## Zadanie 1

Czas trwania .....90 minut

Punktacja .....0 – 100 punktów

### JEDNO MIEJSCE – DWA ŚWIATY

Są takie miejsca w mieście, gdzie spotykają się dwa różne światy. Dwa różne typy przestrzeni, różne estetyki, przeznaczenia terenu i inne jeszcze wyraźne różnice.

Dla tego rodzaju miejsc, które znajdują się na obrzeżach terenów zurbanizowanych wymyślono nawet specjalne słowo – *skrajobraz* – przy okazji wystawy pod tym tytułem, zorganizowanej w Pawilonie ZODIAK w ubiegłym roku.

Potencjał i oryginalność takich miejsc doceniła też literatura, by przywołać tylko z klasycznej już twórczości Mirona Białoszewskiego jeżdżenie na obrzeża miasta po „zielska”<sup>1</sup>, czy współczesną nam, rozłożoną na dziesięć dziennych etapów wędrówkę Paula Scratona wokół Berlina<sup>2</sup>. Oczywiście, znajomość tych tekstów nie jest konieczna by doskonale wykonać poniższe zadanie.

#### ZADANIE

Ze znanych Ci obrazów miasta wybierz lub skomponuj i przedstaw w **serii szkiców** przykład *skrajobrazu*. Zaprezentowane miejsce nie musi być w pełni realne, ale powinno dobrze pokazywać charakter zjawiska.

Ułóż karton egzaminacyjny pionowo z zakodowanym numerem na wierzchu, u góry. **Podziel arkusz** liniami poziomymi na trzy mniej więcej równe części.

**Sekwencję trzech szkiców** wykonaj tak, jak byś pozostawał w jednym miejscu, nie zmieniał zasadniczo przyjętej do rysowania pozycji, a jedynie obracał się wokół własnej osi.

Niech **pierwszy szkic** pokazuje głównie jeden ze spotykających się w tym miejscu światów i zwiastun czegoś, co czai się za lewym lub prawym skrajem kadru.

Teraz wyobraź sobie, że jako obserwator obracasz się o kąt około 45 czy 60 stopni i na **drugim szkicu** pokaż, na czym polega odmienność, zderzenie tego co z lewej i prawej strony *skrajobrazu*.

Wreszcie obróć się jeszcze raz o podobny kąt, jak poprzednio i na ostatnim, **trzecim szkicu** przedstaw, jak odwróciły się proporcje tego co widziałeś w pierwszym ujęciu. Jak to, co było głównym motywem pierwszego szkicu znika poza krawędzią rysunku.

Załącz horyzont we wszystkich trzech szkicach na tym samym poziomie. Obrane kadry powinny w niewielkim zakresie, dla powiązania, pokrywać się na skraju pola widzenia. W efekcie te same elementy przedstawionego *skrajobrazu* powinny więc pokazać się na „przyległych” szkicach.

#### *Materiały:*

*Arkusz kartonu o wymiarach 50 x 70 cm, pionowy. Arkusz należy położyć tak, aby zakodowany numer znajdował się na wierzchu, u góry, z prawej strony.*

*Narzędzia do wykonania zadania - ołówek, gumka, temperówka - służą do wykonania obu zadań podczas dzisiejszego sprawdzianu.*

<sup>1</sup> M. Białoszewski, *Chamowo*, PIW, Warszawa 2008

<sup>2</sup> P. Scraton, *Dookoła. Pieszko po obrzeżach Berlina*, Czarne, Wołowiec 2023